

# **MALJUT**

Eduardo Pavez Goye

## EXPLICACIÓN DE MONTAJE

MALJUT está planteado como un gran juego escénico que va acompañado de música. Una serie de parlantes deben ser puestos en círculo, alrededor del público, para que éste pueda sentir el sonido de manera envolvente.

Al mismo tiempo, en el texto se dan muchas indicaciones de cambios de locación. Estos cambios y nuevas locaciones pueden ser proyecciones en video.

MALJUT está basado en aproximar la no-linealidad en escena y la música contemporánea a los niños.

Finalmente, el número de actores es tentativo. Los personajes no son claros. Sólo algunos están definidos, el resto, van mutando dentro de la misma obra.

ESTA OBRA ES PARA AL MENOS DOS ACTRICES Y UN ACTOR.

## Escena uno

*Un chico camina por una vía férrea. Es la línea de un tren aparentemente abandonado. No se oye nada excepto el suave ruido de la noche. Poco a poco comienzan a aparecer sonidos mientras el chico camina. Poca iluminación. La caminata es lenta, pausada. Pareciera que lleva un buen rato en esto. Tararea una canción. Quizás una tonada conocida, quizás algo que se le ha ocurrido en el camino. Nada es muy seguro. Es una breve escena donde vemos el silencio y cómo éste es atravesado por una melodía.*

*De pronto, sin aviso, cae un refrigerador del cielo. Es un sonido estruendoso. El objeto es antiguo. Un refrigerador de los setentas. Enorme. Silencio. El chico lo abre. Una música y luz emanan de su interior. El chico introduce su mano en el enorme objeto y extrae un plátano, que guarda en su mochila. El chico cierra el refrigerador. La música y la luz se apagan. Sigue caminando.*

## Escena dos

*En una vía férrea, el oso displicente (que es un actor disfrazado con un traje de oso) tiene en sus manos una luz verde, de aquellas antiguas con las cuales se avisa la proximidad o lejanía de un tren.*

**Chico:** Hola.

**Oso displicente:** Hola.

**Chico:** ¿Qué haces?

**Oso displicente:** ¿Tengo cara de hacer algo?

**Chico:** No.

**Oso displicente:** Ah. (*silencio*) ¿Entonces?

**Chico:** No... preguntaba.

**Oso displicente:** Ah. (*silencio*) ¿Qué haces?

**Chico:** Nada.

**Oso displicente:** Ah.

(*silencio*)

**Chico:** ¿Quieres un plátano?

**Oso displicente:** ¿Por qué?

**Chico:** Te lo cambio por esa luz que tienes ahí.

**Oso displicente:** ¿Cómo?

**Chico:** Que te lo cambio por esa luz que—

**Oso displicente:** Sí entendí. No soy sordo. Mira niño, no puedo. Si te doy esta luz ya no sería el oso de la luz.

**Chico:** Ah, ¿no?

**Oso displicente:** No, sería el oso del plátano. Y no soy el oso del plátano.

**Chico:** Claro.

**Oso displicente:** Soy el oso de la luz. También soy el oso displicente.

**Chico:** Sí, eso veo.

**Oso displicente:** Así que no quiero tu plátano. Me quedo con mi luz.

**Chico:** Bien.

**Oso displicente:** Además, tú no tienes ningún plátano.

**Chico:** ¿Cómo que no? Mira... *(busca en su mochila. efectivamente, no tiene el plátano.)*  
¿Dónde...?

**Oso displicente:** ¿Ves? Y yo ya tengo uno. Es mío.

**Chico:** ¿Pero cómo? Si eso estaba en mi—

**Oso displicente:** ¿Disculpa? ¿Me estás llamando ladrón?

**Chico:** No, es sólo que ese plano estaba en mi mochila.

**Oso displicente:** ¿Ah, sí? Debería estarlo, ¿eh?

*El chico sigue caminando, confundido. El oso displicente se pierde en la escena. El chico detiene su caminata un momento y extrae una botella de su mochila. La botella de vidrio tiene agua. La bebe. Oímos el sonido del agua que entra en su boca, amplificada. Por todas partes. Escuchamos la complejidad del sonido de algo, aparentemente, muy simple.*

### Escena tres

*Los ruidos de agua en la boca pasan, casi imperceptiblemente, a convertirse en ruidos de agua. De mar. Todo se ha vuelto oscuro. Vemos una noche en la playa. En la orilla, entre*

*la arena, una chica está recostada, como tomando sol. O tomando un baño de luna. Lee una revista, aunque todo está a oscuras. El chico pasa junto a ella, a lo lejos, en la línea del tren. La chica se levanta, sacude su toalla, mira el mar. Hay una cuerda atada a la orilla. La chica comienza a tirarla. Una música suave y atonal que acompaña la escena. La chica se detiene un momento. Al lado de su toalla hay un paquete de golosinas, el cual abre. Oímos el ruido del paquete de golosinas amplificado por todas partes. Suma importancia a un hecho intrascendente. Come una golosina, pero eso no lo oímos. Luego deja el paquete junto a su toalla y vuelve a tirar de la cuerda hasta que ya no logra seguir jalando. Parece ser que la cuerda está atascada en algo. Hay un breve momento de razonamiento. Finalmente, decide arrojarse al agua. El chico ya no está, ha seguido caminando por la vía del tren.*

## Escena cuatro

*Un submarino norteamericano. Clásica escena de películas. Ruido de alarma. Todo titila de rojo. El mundo es un caos bajo el agua en este momento.*

**Capitán:** ¿Cómo vamos?

**Segundo a bordo:** Muy mal, señor.

**El hombre en los radares:** Cinco submarinos rusos se aproximan, señor.

**Capitán:** Tenemos que detenerlos.

**El hombre en los radares:** Son torpederos nucleares, señor.

**Capitán:** Maldición. Prepárense para disparar.

**Segundo a bordo:** Señor, no podemos atacarlos.

**Capitán:** No le he pedido su opinión.

**Segundo a bordo:** Señor, como segundo a bordo—

**Capitán:** Dije que no le he pedido su opinión, señor.

**El hombre en los radares:** Tenemos emisión de señal. Al parecer están tratando de enviar un mensaje.

**Capitán:** Es una distracción. Ataquen.

**Segundo a bordo:** No podemos hacer eso.

**Capitán:** Salga de mi camino.

**Segundo a bordo:** No dejaré que active los misiles, señor. Se está excediendo del protocolo.

**El hombre en los radares:** Capitán, la señal sigue siendo enviada. ¿La acepto o no?

**Capitán:** Salga de mi camino.

**Segundo a bordo:** No lo haré, señor. Mi cargo me lo permite.

**Capitán:** Señor Hammer, escolte al señor Johnson a la prisión del submarino. Queda destituido de su cargo.

**Segundo a bordo:** No puede hacerme eso.

**El hombre en los radares:** ¡Señor, la señal!

**Capitán:** Ya lo hice. (*presionando un botón*)

**Segundo a bordo:** ¡Noo!

*Ruido de algo que se quiebra. Escuchamos el enorme ruido de un elemento que es lanzado bajo el agua. Los actores detienen la representación, miran a público. Se miran entre ellos. Se ríen. Apagón.*

## Escena cinco

*En un escenario de stand up comedy, alguien (que parece ser el cómico de ocasión), está terminando de contar un chiste.*

**Cómico:** ...y entonces el mandril le dice al loro: nunca, eso es indigno de alguien como yo.

*Un público se ríe de manera impresionante. El cómico está feliz.*

**Cómico:** Ese es un clásico. ¿Saben la historia del caballo en el bar? Dice así: un tipo y un caballo entran en un bar-

*El hombre intenta hablar, pero su voz ha sido reemplazada por sonidos de pisadas sobre hojas secas. Cada vez que abre la boca, suenan las hojas secas siendo aplastadas. El*

*público ríe. El cómico intenta hablar, pero no lo logra. Se desespera. Cuando mueve sus brazos, suenan diversos instrumentos. Esto ocurre progresivamente. Cuando ya se da cuenta que sus movimientos conllevan música y su voz, sonido, se aburre. En ese momento ya hemos notado que la música que seguía sus movimientos comenzó muy tonal y poco a poco se ha ido desarmando. Finalmente, toma el texto sobre el cual se estaba basando para su rutina (unos apuntes sobre un atril), los rompe y los arroja al aire. Caen miles de papeles picados desde el cielo, sobre el público.*

## Escena seis

*Luego que caen papeles, comienzan a caer algunas hojas secas sobre el público. Vemos un bosque. En el bosque, grupo de personas intentan encender una fogata. La chica 2 está frotando dos varillas. No pasa nada.*

**Chica 1:** Eso no va a prender.

**Chica 2:** Ya va. Ya va.

**Chico:** No parece.

**Chica 2:** Está saliendo humo. Mira.

**Chica 1:** ¿Dónde? Estás mintiendo.

**Chica 2:** Oye, si quieres hacerlo tú, toma.

**Chica 1:** Bueno, pero con un encendedor. ¿Para qué usar esos palitos?

**Chica 2:** Porque es más natural.

**Chico:** No seas ridícula. El encendedor es a gas. Hasta donde yo sé, no hay nada más natural que el gas.

**Chica 1:** El agua.

**Chico:** Pero hay agua envasada.

**Chica 1:** ¿Y? Ese gas también es envasado.

**Chico:** ¿De dónde lo sacan?

**Chica 1:** ¿De alguna mina de gas?

**Chico:** Mina de gas, ¿escuchaste eso? No existen las minas de gas.

**Chica 1:** Sí existen.

**Chica 2:** Disculpen, pero si van a hablar de minas de gas y no se qué cosa, mientras me tapan la luz, no voy a poder prender esto nunca.

**Chico:** ¿De qué te preocupas? Igual no lo vas a poder prender nunca

**Chica 1:** Opino lo mismo.

**Chica 2:** ¡Mira, humito! ¡Está por prenderse!

**Chico:** ¿Dónde?

**Chica 1:** Mentira. Nunca fue.

**Chica 2:** ¿Por qué no se dan una vuelta y me dejan sola, mejor?

**Chico:** Bueno. ¿Quieres algo de comer?

**Chica 1:** Tengo un plátano. A ver. Ah, no. No tengo.

**Chico:** Yo tengo uno. Toma. *(se lo entrega a Chica 2)*

**Chica 2:** Gracias.

**Chico:** De nada.

**Chica 1:** Oye, ese plátano era mío.

**Chico:** No. Me lo traje del refrigerador mi casa. Aunque los plátanos no se guardan en los refrigeradores porque se echan a perder.

**Chica 1:** Mentira, ese era mi plátano. Yo sé porque tenía esa manchita negra arriba. Me lo quitaste.

**Chica 2:** Por favor *(con el plátano en la mano)*, necesito espacio y concentración para hacer esto. ¿Se pueden ir a dar una vuelta?

**Chico:** Bueno, tranquila.

*Mientras se retiran, Chica 1 le comenta a Chico:*

**Chica 1:** No entiendo por qué no usa un encendedor.

*Chica 1 y Chico se van, caminando, a dar una vuelta. Dejamos de ver a Chica 2, que continúa (suponemos) batallando con los palitos. Chico y Chica 1 se tienden de espaldas. Está anocheciendo. Vemos en el cielo las estrellas y constelaciones. Identificamos algunas. Nos hacen identificar algunas. La cruz del sur. Las tres marías. Venus. Marte. Las estrellas comienzan a moverse. Danzan un poco. Una música suave las acompaña.*

## Escena siete

*Oímos una voz y una música mientras vemos las estrellas.*

Cuando es de noche me gusta cerrar los ojos cuando pasan las luces en mi cara  
Voy en auto. Me gusta cerrar los ojos cuando pasa alguna luz que  
Me da miedo que mis ojos atrapen el rayo de luz de las luces que pasan por mi cara  
Por eso cierro los ojos cada vez que me gusta cerrarlos cuando las luces  
Siempre que cierro las luces en mis ojos de la cara me gusta cuando es de noche  
Cuando voy en noche me gusta cerrar los ojos de la luz en la pasan  
Luz siempre en la noche de la cara en la gusta de voy  
Cerrar miedo. Atrapan pasan. Rayo de gusta. Cuando que mi el de en los las ojos luces  
Ojos cara rayos luz ojos cara noche luz cara rayos ojos cara noche luz.  
Cuando es noche me gusta ojos luz cara  
Cerrar  
Cerrar  
¡Cerrar!  
Gracias.

*La música calla.*

## Escena ocho

*Volvemos al bosque. La Chica 2 le habla al público:*

**Chica 2:**

Hay un árbol que contiene siete manzanas.

Una para cada día de la semana.

Siete días. Siete manzanas. Siete personas en siete lugares en siete tiempos que siete días cubren en siete segundos por siete países las siete personas que en siete tiempos cubren siete lugares muy distintos el uno del otro.

Y sin embargo no están tan lejos.

La lejanía es algo que hay entre una cosa y la otra. Por ejemplo entre una manzana del árbol y la otra.

Esto entre esto y esto es una lejanía. (*señala un espacio entre los brazos*)

Esto entre esto y esto es una lejanía (*con las manos*)

Entre esto y esto. (*con los dedos*)

Entre esto (*con los ojos*) y esto.

*Luz verde que baña todo el escenario. De fondo, vemos a los otros dos chicos corriendo por el bosque, siendo perseguidos por un oso. Es el oso displicente.*

## **Chica 2:**

El bosque no es verde.

Lo vemos verde.

Nuestros ojos transforman la luz que rebota en las cosas y nosotros vemos como si todo tuviera colores. En realidad, los colores no existen.

El cielo no es azul. El fuego no es rojo. El bosque no es verde.

¿Qué colores son éstos? (*vemos objetos de diversos colores, proyectados*)

¿El color azul cielo como sería si el cielo fuera de otro color y no azul?

¿Seguiría siendo azul cielo?

¿Y si no viéramos en colores?

¿Y si viéramos contornos?

*Se van los colores de las cosas proyectadas. Sólo vemos los contornos.*

## **Escena nueve**

*Los actores detrás de un telón. Vemos sus contornos. Breve juego de sombras chinas, un poco cliché, en el cual hacen bailar, al ritmo de una música suave, objetos abstractos: espirales, esponjas de formas curiosas; luego aparecen formas identificables: cubos, triángulos, cuadrados. Finalmente, comenzamos a distinguir formas de referentes*

*culturales cada vez más claros. Vemos primero una M de McDonald's, la silueta de una sirenita, y finalmente uno de los actores se pone un gorro de Mickey Mouse.*

*En ese momento el juego de sombras termina.*

*Aparece en escena el actor con el gorro puesto. Es una burda imitación de Mickey Mouse. Algo así como la versión sin presupuesto. Actúa muy mal, como en un pésimo show infantil, tratando a los niños como estúpidos.*

**Ratón:** *Hola amiguitos, ¿saben quién soy yo? ¡Sí! Soy el ratón Rickey. Estoy muy contento que estén hoy conmigo. ¡Vengan! ¡Acompañenme en un maravilloso viaje por el mundo del conocimiento!*

*Se encamina a una pared, pareciera que ocurrirá el clásico efecto de apagar la luz o cambiar de escena antes que llegue a la pared, pero no. Todo sigue igual. Rickey avanza sin detenerse y se da un brutal golpe contra la pared. Cae inconsciente. Silencio largo. Se pone a llover. Rickey, húmedo y mareado, tendido en el suelo, saca un plátano de su bolsillo, lo pela, lo mira, y se prepara para comerlo.*

## Escena diez

*Nos vamos a oscuro. Seguimos oyendo el sonido de la lluvia que cae. El ruido se extiende por todo el teatro. Una tenue luz ilumina a una chica, que saca un paraguas amarillo y lo abre. Vemos claramente que el agua cae dentro de su paraguas. No llueve afuera, sólo dentro del paraguas (mediante un sistema de bombeo). La niña mira las gotas que caen a su alrededor. Estornuda. Al hacerlo, la lluvia deja de sonar por los parlantes. Sólo oímos el agua que cae de su paraguas (que es considerablemente más suave). Estornuda nuevamente, y el ruido de lluvia vuelve por todo el teatro. De golpe, cierra el paraguas. Silencio y apagón.*

## Escena once

*En oscuro, oímos una serie de voces.*

**Voz de adulto:** ¿Por qué llueve?

**Voz de niño 1:** Porque Dios llora.

**Voz de niño 2:** Porque las nubes se aprietan.

**Voz de niño 3:** Porque el agua se cae.

**Voz de niño 4:** Porque los angelitos hacen pipí.

**Voz de niño 5:** Porque alguien escupe de un avión.

**Voz de niño 6:** Porque hay un reino arriba, en el cielo, donde la gente vive súper tranquila y feliz y hay mucha agua y a veces tienen que botarla y cuando la botan nos cae a nosotros.

**Voz:** ¿Por qué no?

## Escena doce

*El chico del comienzo (de la línea del tren), hablando con una chica.*

**Chico:** En serio, me lo dijo mi papá.

**Chica:** Te mintió.

**Chico:** ¿Para qué me va a mentir con eso?

**Chica:** No sé. Pero no hay nada en las nubes.

**Chico:** Bueno, tienen agua.

**Chica:** Ya, pero no tienen un reino entero arriba.

**Chico:** ¿Por qué no?

**Chica:** Porque es imposible.

**Chico:** No me estás respondiendo. A ver, ¿te has parado encima de una nube?

**Chica:** No.

**Chico:** ¿Entonces por qué dices que es imposible?

**Chica:** No lo he hecho porque no se puede.

**Chico:** ¿Cómo lo sabes?

**Chica:** A ver, ¿has visto llover hacia arriba?

**Chico:** No.

**Chica:** ¿Puede pasar ese fenómeno?

**Chico:** No sé. Quizás. Todo puede pasar.

**Chica:** No seas relativista. Hablo en serio.

**Chico:** Yo también.

**Chica:** Ya, ¿y sabes cómo funcionan las nubes, las lluvias?

**Chico:** No.

**Chica:** Si lo supieras, sabrías que no hay ninguna manera posible que haya un reino encima de nosotros, en los cielos. No existe ese reino.

**Chico:** ¿Por qué?

**Chica:** Porque, de partida, no tiene espacio material para estar. ¿Por qué no chocan los aviones con él? En segundo, porque no se podría respirar allí arriba. Tercero, porque no lo vemos.

**Chico:** ¿Y sólo crees en lo que ves?

**Chica:** Sabes de lo que estoy hablando.

**Chico:** No, de hecho no lo sé. Por eso te pregunto tanto.

**Chica:** Se supone que—

*La Chica se detiene en la mitad de la oración y se sienta. Saca un plátano, se lo va a comer. El Chico la interrumpe.*

**Chico:** ¿Que qué? ¿Qué pasa?

**Chica:** Nada. Me aburrí del tema. No hay ningún reino maravilloso arriba en los cielos y se acabó el tema.

**Chico:** ¿Lo vas a solucionar así?

**Chica:** ¿Así cómo?

**Chico:** Así, diciendo que no hay nada y listo.

**Chica:** Sí.

**Chico:** Así no se termina una conversación. De partida, es mala educación.

**Chica:** Ya... ¿y cómo se termina una conversación?

**Chico:** Llegando a un acuerdo.

**Chica:** A ver. Dime un posible acuerdo.

**Chico:** Si yo encuentro una prueba que hay un reino en el cielo, me crees. Si no la encuentro por ninguna parte, nunca más te cuento ninguna de esas cosas.

**Chica:** Hecho.

*Se dan la mano. Silencio.*

**Chico:** Estoy seguro que la meteorología me va a dar la razón. Ya verás.

**Chica:** La meteorología es científica.

**Chico:** ¿Y? Quizás la ciencia avale la historia que me contó mi papá.

**Chica:** Tu papá te mintió.

**Chico:** ¿Otra vez con lo mismo?

## Escena trece

Las nubes se forman por el enfriamiento del aire. Esto provoca la condensación del vapor de agua, invisible, en gotitas o partículas de hielo visibles. Las partículas son tan pequeñas que las sostienen en el aire corrientes verticales leves. Las diferencias entre formaciones nubosas se deben, en parte, a las diferentes temperaturas de condensación. Cuando se produce a temperaturas inferiores a la de congelación, las nubes suelen estar formadas por cristales de hielo; las que se forman en aire más cálido suelen contener gotitas de agua. El movimiento de aire asociado al desarrollo de las nubes también afecta a su formación. Las nubes que se crean en aire en reposo tienden a aparecer en capas o estratos, mientras que las que se forman entre vientos o aire con fuertes corrientes verticales presentan un gran desarrollo vertical. Hay varias clases de nubes, que podemos clasificar en tres grupos: nubes altas, nubes medias y nubes bajas.

## Escena catorce

*Un colegio. La profesora pide la tarea.*

**Chica:** Eh, profe.

**Profesora:** ¿Sí?

**Chica:** No tengo la tarea.

**Profesora:** No *hizo* la tarea, querrá decir.

**Chica:** No, sí la hice. No la tengo.

**Profesora:** ¿No la trajo?

**Chica:** No, sí la traje, pero no la tengo.

**Profesora:** ¿Cómo así? ¿Y dónde está?

**Chica:** Se la llevó un oso.

*El curso se ríe. Vemos de fondo, por un par de segundos, el momento al comienzo, en el bosque, en que la chica y el chico huían del oso.*

**Profesora:** ¿Usted cree que soy tonta?

**Chica:** No.

**Profesora:** ¿Y cómo espera que me crea eso?

**Chica:** No espero que se crea *eso*, espero que me crea *a mí*.

**Profesora:** ¿Y fue un oso?

**Chica:** Sí.

**Profesora:** ¿Cuándo?

**Chica:** No sé. No me acuerdo. Hace un rato...

**Profesora:** ¿Y espera que confíe en usted con ese nivel de información?

**Chica:** Información no es igual a veracidad.

**Profesora:** Mire, el asunto es bien simple. ¿Trajo su tarea o no?

**Chica:** No.

**Profesora:** Entonces tiene un rojo.

**Chica:** ¡Pero la hice!

**Profesora:** ¿Y la tiene el oso?

**Chica:** Sí. O sea, no.

**Profesora:** ¿Cómo, la tiene o no?

**Chica:** No la tiene. Se la comió.

**Profesora:** Ya. ¿Y por qué un oso se comería una tarea?

**Chica:** No sé. Fue el oso displicente.

**Profesora:** ¿Perdón? ¿Quién?

**Chica:** El oso displicente.

**Profesora:** ¿Y sabe usted qué significa “displicente”?

**Chica:** No.

**Profesora:** Entonces, ¿por qué lo llama así?

**Chica:** Porque así se llama.

**Profesora:** ¿Y no sabe qué es displicente?

**Chica:** No.

## Escena quince

### **displicente**

1. adj. Que disgusta y desagrada:  
mirada displicente.
2. De mal humor, falto de interés o de afecto:  
dependiente displicente. También s.

## Escena dieciséis

*Tres amigos sentados en un banco de plaza en la ciudad.*

**Amigo:** No entiendo.

**Amiga2:** Pasa que tienes que frotar dos palitos y entonces sale fuego.

**Amigo:** Ah.

**Amiga1:** Pero eso no pasa nunca en verdad.

**Amiga2:** ¿Por qué?

**Amiga1:** Porque te demoras como mil años en hacer fuego así. Es mejor usar un encendedor o fósforos.

**Amiga2:** Pero es menos natural.

**Amigo:** Deberíamos salir de camping un día.

**Amiga1:** ¿Cómo va a ser menos natural?

**Amiga2:** Eso. Es menos natural.

**Amigo:** Podríamos llevar nuestras mochilas. Ir por ahí.

**Amiga1:** No hables tonteras. No es menos natural.

**Amigo:** ¿Les tinca? Sería bueno.

**Amiga1:** Si fuera menos natural estaría prohibido.

**Amiga2:** No todo lo que es menos natural está prohibido. No digas tonteras tú ahora.

**Amigo:** Sí, sería buenísimo. Salir de aquí. De la ciudad.

**Amiga1:** ¿Por qué?

**Amigo:** Porque acá estamos todos como atrapados.

**Amiga2:** Porque, por ejemplo, te comes un McDonald's y eso de natural no tiene nada.

**Amigo:** Hay muy poca naturaleza.

**Amiga1:** ¿Cómo?

**Amiga2:** El pollo que te comes en el McDonald's, ¿crees que es de verdad?

**Amigo:** Eso, muy pocos árboles. Casi nada de pasto. Casi nada de verde.

**Amiga1:** Obvio, o si no, ¿qué es?

**Amiga2:** No sé. Masa. No sé. Carne de algo. O quizás es pollo, ya, te lo concedo. Pero pollos criados de manera absolutamente innatural.

**Amigo:** Muy innatural todo esto. Lo de la ciudad, digo.

**Amiga1:** ¿Cómo vas a criar algo de manera innatural?

**Amiga2:** Criándolo. Encerrándolo en, no sé, una jaula por toda su vida y dándole hormonas para que su carne sea tierna y rica, cuando en verdad el pobre pollo no vive su vida. No vive nada.

**Amigo:** Que rudo eso de no vivir nada.

**Amiga1:** ¿Lo del pollo? ¿Tú te crees eso?

**Amiga2:** Es verdad, ¿lo has escuchado?

**Amigo:** ¿Qué cosa?

**Amiga1:** Lo de los pollos.

**Amigo:** No, yo decía lo de la ciudad.

**Amiga2:** ¿Qué cosa de la ciudad?

**Amiga1:** ¿Qué estamos encerrados como los pollos? Puede ser.

**Amigo:** No, yo decía que podríamos irnos de campamento.

*Todos se miran. Sonríen. Es una buena idea.*

## Escena diecisiete

*El chico que había discutido acerca de las nubes se sube a una bicicleta. A medida que pedalea, la bicicleta va haciendo diversos sonidos. Primero en ciclos (o secuencias en círculo, emulando el pedaleo), luego, poco a poco, la bicicleta comienza a elevarse del suelo hasta comenzar a volar. Se alza del piso y sube cada vez más alto. Pasa junto a un avión. Lo esquiva. Sigue subiendo. Una música casi épica lo acompaña. El niño pedalea, contento, en su bicicleta. Finalmente, llega a las nubes. Mira hacia todos lados. No hay nada. No hay ningún reino. Busca un poco más. Nada. Finalmente, pedalea rumbo hacia el suelo. La música ahora va en reversa, sin motivo aparente. El chico deja la bicicleta y se va caminando, desanimado. Escuchamos el sonido del viento entre los árboles. Parece que va a comenzar a llover. Caen un par de gotas. Pasa junto a una chica que está leyendo un libro.*

## Escena dieciocho

**Chica del libro** (*habla en voz alta, como reflexionando para si misma*):

El 90% de nuestro cuerpo está compuesto de-

(*sonido de agua. silencio.*)

Y no sabemos de qué estamos hechos

De qué está hecho el resto del cuerpo

O en otras palabras

De qué está hecho el cuerpo de los demás

Vecinos, amigos o conocidos

¿De qué están hechos los demás?

¿Estamos rellenos de algo?

¿De (*sonido de agua. silencio otra vez.*)?

Como siempre, uno intenta pensar algo interesante en voz alta pero se siente como si todo el resto del mundo quiere encender el televisor y todo está lleno de-

*Sonido de agua. Sonido de mar.*

*La chica del libro cierra su libro. Al cerrarlo, éste gotea un poco. Está húmedo. Mira hacia atrás suyo y vemos el mar. Se encamina hacia él.*

## Escena diecinueve

*Volvemos a la playa del comienzo. La chica del libro se sumerge en el mar, mientras la chica del comienzo, la que estaba tomando sol en la noche, sale del agua. Se cruzan, pero no se saludan. La chica que ha salido del agua trae consigo un plátano. Lo ha extraído del fondo del mar. Ve pasar al chico de la primera escena, la del tren. Se acerca a él. El chico va desanimado. Ella lo mira, tierna y le da el plátano. Él la mira confundido. Le da las gracias con un gesto. Silencio breve.*

**Chico:** ¿Sabías tú que no hay ningún reino arriba en los cielos? No hay nada allá arriba. No se ve nada. Acabo de subir y no se ve nada. Me dijeron que había gente viviendo arriba.

Que uno se iba para allá, después. No hay nada. No vi nada. Una vez viajé en avión y me quedé dormido. Me dijeron que no lo vi porque me quedé dormido. Pero ahora acabo de estar arriba y no hay nada. Subí y vi el cielo, pero no existe ese reino. No hay nada arriba. Sólo hay nubes. Nubes blancas llenas de agua. No hay nada. Hay un enorme vacío que separa la tierra del espacio.

**Chica:** También hay agua aquí abajo.

**Chico:** ¿Abajo dónde?

**Chica:** Aquí (*señalando el mar*). Abajo.

**Chico:** Ah.

**Chica:** Hay agua en ambos lados.

**Chico:** ¿Cuáles?

**Chica:** Arriba y abajo. ¿No dices que hay agua arriba?

**Chico:** Sí. Pero son nubes.

**Chica:** ¿Y qué son las nubes?

**Chico:** Agua.

**Chica:** Entonces hay millones de litros de agua volando sobre nuestras cabezas.

**Chico:** Claro, algo así.

**Chica:** Como es arriba, es abajo.

**Chico:** Claro.

**Chica:** Que bonito eso, ¿no?

**Chico:** ¿El qué?

**Chica:** Que haya agua sobre nuestras cabezas.

**Chico:** Supongo. ¿Te gusta la lluvia?

**Chica:** No. Es triste.

**Chico:** Es linda.

**Chica:** Me da pena.

**Chico:** ¿Por qué?

**Chica:** Porque es triste.

**Chico:** No es triste. Tú la sientes triste.

**Chica:** Claro.

**Chico:** Es otra forma de verlo.

**Chica:** Claro.

**Chico:** Algo no es. Le damos un sentido. Creo. Algo así.

**Chica:** Claro.

**Chico:** Lo que es arriba es abajo.

**Chica:** Sí.

*Silencio.*

**Chico:** Oye, gracias por el plátano.

**Chica:** De nada. Suerte.

*El chico se va pensativo. Hace el camino de regreso.*

## Escena veinte

*En una vía férrea, el oso displicente tiene en sus manos una luz verde de tren.*

**Chico:** Hola.

**Oso displicente:** Hola.

**Chico:** ¿Qué haces?

**Oso displicente:** Miro mi luz.

**Chico:** Ah, claro. Es linda.

**Oso displicente:** Sí, debe serlo, ¿eh?

**Chico:** Sí.

**Oso displicente:** ¿Qué tienes ahí?

**Chico:** Un plátano.

**Oso displicente:** ¿Me das?

**Chico:** Claro.

**Oso displicente:** Te lo cambio por esta luz.

**Chico:** ¿Por qué?

**Oso displicente:** Porque quiero un plátano. ¿No puedo? ¿Es feo pedir?

**Chico:** No, sólo preguntaba. Como pensé que te gustaba ser el oso de la luz verde, creí que nunca la regalarías.

**Oso displicente:** Me aburrí.

**Chico:** Claro.

**Oso displicente:** Me puedo aburrir de las cosas, ¿no?

**Chico:** Claro.

**Oso displicente:** ¿Y tú, te aburriste de tu plátano?

**Chico:** No.

**Oso displicente:** ¿Y me lo das?

**Chico:** Claro.

**Oso displicente:** Gracias.

**Chico:** De nada. *(comienza a irse)*

**Oso displicente:** ¡Oye!

**Chico:** ¿Qué?

**Oso displicente:** No, nada.

**Chico:** ¿Qué?

**Oso displicente:** Nada.

**Chico:** Dime, dime.

**Oso displicente:** Nada, era una broma. No tengo nada que decirte.

**Chico:** Ah.

**Oso displicente:** ¡Oye!

**Chico:** ¿Qué?

*Pausa breve.*

**Oso displicente:** Gracias por lo del plátano. Me encantan.

**Chico:** De nada.

*El chico se va. El oso queda solo. Abre el plátano. Se lo va a comer.*

## Escena veintiuno

*La chica que estaba frotando los palitos, por fin logra encender el fuego.*

**Chica 2:** ¡Amigos! ¡Miren! ¡Prendí fuego! ¡Prendí fuego! ¡Miren! ¡Se puede hacer! ¡Era posible! ¡Amigos, miren! ¡Hombres de poca fe! ¡Todo es posible!, ¿ven? ¡Todo es posible!

*La chica, alegre, salta de felicidad.*

*Vemos que ponen una cacerola sobre el fuego. El agua comienza a hervir.*

*Escuchamos los sonidos del fuego ardiendo, del agua hirviendo.*

*Escuchamos el viento.*

*Poco a poco todo se vuelve blanco.*

*Silencio total.*

*Vemos las nubes, enormes, majestuosas, viajando sobre las ciudades.*

*Y poco a poco vemos que se desarman y se convierten en lluvia, y luego en vapor y luego en nubes y luego en lluvia...*

*...para siempre.*